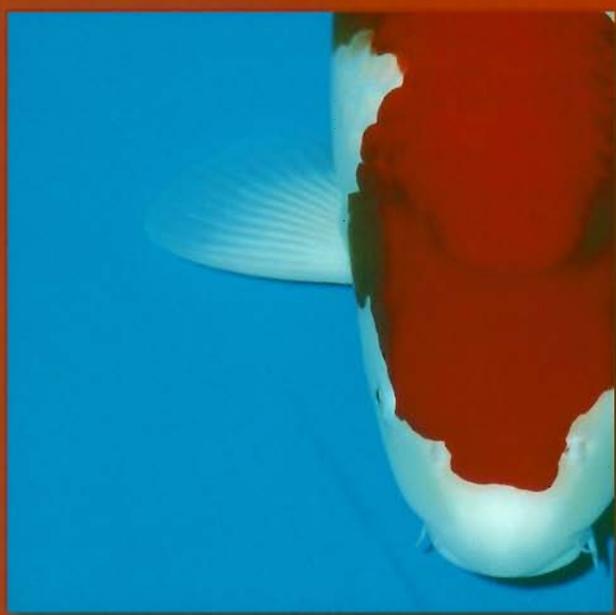


Martin Kammerer Horst Kaiser



Nishikigoi Taikan

Ein Koi-Atlas

Nishikiyoi zu bewerten, ist eine
Hohe Schule der Schönheit.

Wenn mehr Menschen aber
neigen dazu, in einem Koi nur
noch ein ästhetisches Objekt zu
sehen, ganz zu schweigen von
jemandem, dem der kostbare Fisch
nicht anders bedeutet als
eine Geldanlage oder ein
Statussymbol. Sie verkennen
ihre Verantwortung und
gehen vorbei an einem Leben.

Reiner Kunze

Der erste Band der Reihe Nishikigoi Taikan beschäftigt sich mit der Geschichte, der Varietätenkunde, der Zucht, der Züchter und dem Kauf von Nishikigoi. Detaillierte Einblicke zu verschaffen und schwer zugängliches Wissen zu vermitteln war von Beginn unserer Recherchen unser wichtigstes Ziel.

Doch ist der Inhalt dieses Werks nur ein Bruchteil dessen, was an Wissen zur Ausübung des Hobbys benötigt wird. So werden sich die Folgebände der Reihe Nishikigoi Taikan mit der Koigesundheit, Anatomie und Physiologie, der Fütterung, dem Teichbau, der Filtertechnik und weiteren Themen beschäftigen.

Unser persönlicher Dank richtet sich an:

Ilonka Kammerer – ihre Geduld und ihr Verständnis für uns und unsere Arbeit, und ihre stille Unterstützung im Hintergrund waren die entscheidende Grundlage für die Produktion dieses Werks.

Yusuke Matsuda von der Konishi Koi Farm, der uns mit wichtigen und entscheidenden Details aus der japanischen Koiwelt versorgte und uns von der ersten Minute an eine nicht wegzudenkende Hilfe war.

Willy Quillmann, der akribisch unsere Texte zur Probe las und einen wichtigen Beitrag in der Stimmigkeit der einzelnen Kapitel leistete.

Hans-Jürgen Birkle und Dr. Günter Henke für die Mühe, das Werk im Vorfeld eingängig zu lesen.

Joji Konishi [Präsident der Konishi Koi Farm], der uns die Schönheit von Nishikigoi lehrte.

Toshikatsu Konishi [Seniorpräsident der Konishi Koi Farm], der uns als unerschöpfliche Informationsquelle bezüglich der geschichtlichen Entwicklung des Nishikigoi zur Verfügung stand.

Akitaka Kawahata [Monthly Nishikigoi], der uns beehrtes Bildmaterial zur Verfügung stellte.

Reiner Kunze für ein ganz besonderes Geleitwort.

André Silberberg, der durch seine Genauigkeit und Geduld dieses Werk zu einem optischen Glanzstück werden ließ.

Unserem Verleger **Arno R. Pozar** für seine Überzeugung an unserer Arbeit.

Simone, Miriam, Nadine, Jürgen und **Manuel** vom Koi Verlag.

Radomir, in dessen Atelier wir die notwendige Ruhe zum Arbeiten fanden.

Margarita Schweiger für das Lektorat und die Hilfe beim Texten.

Geschichten und Geschichtliches vom Nishikigoi 12

Die Taisho-Ausstellung 1915 in Tokyo 15

Wissen vorab 18

Die Einteilung in Varietäten und Familien 19
 Metallicfarbene Koi 20
 Schuppenlose Koi 20
 Kinginrin 21

Auf der Suche nach Fachwissen – und dem perfekten Koi 22

Auch Bilder können täuschen 22
 Qualität erkennen lernen 22
 Einer der grundlegenden Unterschiede bei der Bewertung 22

Wichtige Qualitätskriterien 23

Was das Auge betört: Die Qualität der Haut 23
 Fukurin, der Glanz, der Eindruck macht 24
 Kiwa und Sashi: »Zwischen den Farben« 25
 Kiwa 25
 Sashi 25
 Shimi 26
 Karotinflecken 27

Die alles entscheidende Körperform 27

Kopf und Rumpf 28
 Die Flossen 30
 Die Eleganz der Schwimmbewegungen 30

Die Entscheidung:

Männlicher oder weiblicher Koi 31

Die Vor- und Nachteile 31
 Geschlechtsbestimmung – mit hoher Fehlerquote 32

Der Koi: Ein Fisch mit Charakter 32

»Fach-Japanisch« 32

Konare Mizu. Das ideale Wasser 32
 Unique Koi – der Einzigartige 33
 Kashira 33
 Koi-kichi – ganz einfach: verrückt 33
 Gosanke – der Oberbegriff für Kenner 33

Kohaku – der Mythos 34

Die Kohaku-Blutlinien 36
 Die Qualitätsmerkmale des Kohaku 36
 Das Rot – im Japanischen Hi 39
 Die Kohaku-Zeichnungen 43
 Die Zeichnung am Körper 46
 Die Zucht des Kohaku 46
 Weitere Varianten des Kohaku 48
 Steckbrief > Kohaku 51

Taisho Sanshoku – der Beliebte 52

Die Blutlinien des Sanke 54
 Qualitätsmerkmale des Sanke 54
 Das Hi und die Hi-Zeichnung des Sanke 54
 Die unterschiedlichen Qualitäten und Zeichnungen des Sumi [Schwarz] 58
 Die Zukunft: Ein Buch mit sieben Siegeln 59
 Schönheit muss reifen 61
 Die Sumi-Anordnung 61
 Über Balance und Harmonie 63
 Weitere Sanke Varianten 64
 Steckbrief > Sanke 67

Showa Sanshoku – der Schwarze 68

Showa und Sanke. Ein feiner Unterschied 70
 Showa als klassische oder moderne Variante 70
 Das Sumi: Die Grundfarbe des Showa 70
 Kiwa. Eine Frage der Abgrenzung 74
 Das Shiro 74
 Das Hi 75
 Die rote Zeichnung 76
 Die Sumi-Kopfzeichnungen 76
 Die Sumi-Zeichnung am Körper 78
 Weitere Showa-Varianten 78
 Die Zucht des Showa Sanshoku 78
 Die Entwicklung des Sumi 79
 Steckbrief > Showa 83

Utsurimono – der Populäre 84

Shiro Utsuri – populär und erfolgreich 86
 Sumi – und am schönsten »schwarz wie Ebenholz« 86
 Kiwa und Sashi: Die Abgrenzungen von Schwarz nach Weiß 86
 Das Weiß des Shiro Utsuri 89
 Sumi-Zeichnungen 91
 Die Omosako Koi Farm 92
 Ki Utsuri 92
 Hi Utsuri 92
 Steckbrief > Utsurimono 94

Bekko – der Einfache 96

Shiro Bekko 98
 Ki Bekko 98
 Aka Bekko 98
 Weitere Bekko-Varianten 98
 Steckbrief > Bekko 101

Koromo – der im Priestergewand 102

- Die Schwierigkeit in der Zucht von Koromo 104
- Ai-goromo oder Sumi-goromo? 104
- Ai-goromo 104
- Sumi-goromo 107
- Im Zweifel für den Sumi-goromo 109
- Budo-goromo 109
- Koromo Sanke und Koromo Showa 109
- Hagoromo 109
- Weitere Varianten der Koromo 109
- Steckbrief > Koromo 111

Asagi – einer der Ersten 112

- Asagi: Der Koi mit hellblauem Netzmuster 114
- Rot oder Orange in scharfem Kontrast 114
- Besonderes Kennzeichen: schlank 117
- Die Varietäten des Asagi 117
- Steckbrief > Asagi 119

Shusui – der erste Schuppenlose 120

- Eine Hommage an Akiyama 122
- Einst der Wertvollste 122
- Die Blutlinien des Shusui 122
- Der Shusui auf Koiausstellungen 122
- Das Aussehen des Shusui 122
- Hi Shusui 125
- Hana Shusui 125
- Ki Shusui 125
- Pearl Shusui 125
- Metallicfarbene Shusui 125
- Steckbrief > Shusui 127

Goshiki – der Fünffarbige 128

- Goshiki Sanke 135
- Steckbrief > Goshiki 135

Kumonryu – der Wandlungsfähige 136

- Was macht einen guten Kumonryu aus? 138
- Benikumonryu 141
- Kikokuryu und Benikikokuryu 141
- Steckbrief > Kumonryu 143

Kawarimono – der Seltsame 144**Einfarbige Kawarimono 146**

- Chagoi 146
- Kigo 150
- Karashigo 151
- Sorago 154
- Benigo oder Aka Muji [Aka Hajiro]? 154
- Shirogo [Shiro Muji] 155
- Midorigo 156
- Karasugo 156
- Murasakigo 156

Mehrfarbige Kawarimono 156

- Die Kawarimono der Karasulinie 156
- Hajiro 159
- Hageshiro 159
- Yotsujiro 159
- Matsukawa-bake 161
- Sumi-nagashi 161
- Die Matsuba-Linie 161
- Aka Matsuba und Doitsu Aka Matsuba 161
- Ki Matsuba und Doitsu Ki Matsuba 161
- Kage Showa und Kage Utsuri 162
- Kanoko 165
- Ochiba Shigure 165
- Kikokuryu oder der leuchtende schwarze Drache 166
- Koyo 166
- Benikikokuryu 166
- Kikikokuryu 166
- Kawarimono der Shusulinie 166
- Steckbrief > Kawarimono 171

Hikari-mujimono – die Einfarbigen 172

- Yamabuki Ogon 174
- Platinum Ogon 177
- Orenji Ogon 177
- Hi Ogon 177
- Nezu Ogon 177
- Shiro Ogon 177
- Cream Ogon 177
- Kuro Ogon 179
- Mukashi Ogon 179
- Matsuba Ogon 179
- Gin Matsuba 180
- Kin Matsuba 180
- Doitsu Matsuba Ogon 182
- Mizuho Ogon 182
- Doitsu Gin Matsuba 182
- Weitere Ogon 182
- Steckbrief > Hikari-mujimono 185

Hikari-moyomono – die glänzend Gezeichneten 186

- Yamato-nishiki und Heisei-nishiki 188
- Platinum Kohaku [Kin-Fuji] 188
- Doitsu Platinum Kohaku [Kikusui] 188
- Sakura Ogon [Platinum Kanoko Kohaku] 191
- Kin Zakura [Platinum Goten-Zakura Kohaku] 191
- Kinsui 191
- Ginsui 193
- Shochikubai 193
- Gin Bekko 193
- Tora Ogon 193
- Momiji Ogon 193
- Hariwake-Typen 193**
 - Hariwake 193
 - Yamabuki Hariwake 194
 - Doitsu Hariwake [Kikusui] 194
 - Doitsu Yamabuki Hariwake 194
 - Matsuba Hariwake 194
 - Matsuba Yamabuki Hariwake 194
 - Doitsu Matsuba Hariwake 194
 - Doitsu Matsuba Yamabuki Hariwake 194
- Steckbrief > Hikari-moyomono 196

Hikari-utsurimono – der Glanzvolle 198

- Kin Showa 200
- Gin Shiro 203
- Kin Ki Utsuri 205
- Steckbrief > Hikari-utsurimono 205

Kujaku – der Truthahn 206

- Was wird vom Aussehen eines Kujaku gefordert? 208
- Doitsu Kujaku 210
- Steckbrief > Kujaku 212

Tancho – der Gekrönte 214

- Steckbrief > Tancho 223

Kinginrin – der Glitzernde 224

- Steckbrief > Kinginrin 233

Tategoi – Mythos und Wahrheit 234

Die Entwicklung von Koi 246

Koiausstellungen – Schönheit Punkt für Punkt 262

- Wie Nishikigoi bewertet werden 268
- Die Vorbereitung der Koi auf Ausstellungen 271
 - Die optischen Aspekte –
 - und wie Schönheit verstärkt werden kann 273

Koizüchter – Farmer der anderen Art 276

- Dainichi Koi Farm 278
- Izumiya Koi Farm 278
- Yamamatsu Koi Farm und Isawa Nishikigoi Centre 279
- Rikoen Koi Farm 280
- Takigawa Koi Farm 280
- Marudo Koi Farm 281
- Ogata Koi Farm 281
- Konishi Koi Farm 282
- Omosako Nishikigoi Farm 283
- Sakai Koi Farm 284
- Okayama Momotarogoi 285

Koizucht – die Jahre der Mühe 286

- Die Elterntiere 288
- Hormonhaushalt und Paarungsbereitschaft 288
- Stark vereinfacht unterscheidet man
- zwei Entwicklungsphasen der Eier 288
- Paarungsverhalten 289
- Die Eier 289
- Die Larven und Jungfische 290
- Entwicklung der Eier, Larven und Jungfische 290
 - Vor dem Schlupf 290
 - Nach dem Schlupf 290
- Fütterung 291
 - Lebendfutter: Artemia [Salinenkrebse] 291
 - Trockenfutter 292
- Koizucht in Japan 292
 - Blutlinien 292
 - Die Auswahl der Elterntiere 292
 - Naturteiche [Schlammteiche] 293
 - Die Aufzucht und Selektion
 - der Tosai [Einjährigen] 294
 - Die Aufzucht von Nisai [Zweijährigen] 294

- Die Aufzucht von Sansai [Dreijährigen] **295**
- Die Aufzucht von Yonsai [Vierjährigen] **295**
- Die Aufzucht von Gosai [Fünfjährigen] und älteren **295**
- Welche Koi kommen nicht in den Naturteich? **296**

- Was tun, wenn die Koi im Teich mit dem
Ablaichen beginnen? **296**
- Müssen weibliche Koi unbedingt ablaichen? **297**

Koikauf – der Beginn der Leidenschaft 298

- Die Reise von Japan nach Deutschland und
die Quarantäne beim Koihändler **300**
- Wann ist der richtige Zeitpunkt für den Kauf? **300**
- Der Transport vom Händler und
die Eingewöhnung in den Teich **301**
- Gut beraten ist, wer nur einmal im Jahr und
nur bei einem Händler kauft **302**
- Die ersten beiden Wochen im Teich **302**
- Koihändler **302**
- Koikauf auf Koifachmessen **303**
- Tipps und Tricks beim Kauf **303**
 - Gesundheitliche Aspekte **304**
 - Körperform und Unversehrtheit **304**
 - Reinheit der Haut und Gleichmäßigkeit der Farben **305**
 - Die Qualitätsindikatoren Kiwa,
Sashi und Motoguro **305**
 - Der Glanz von metallicfarbenen Koi **305**
 - Der Ausdruck des Ginrin **306**
 - Kagami-goi **306**
 - Shimi und Karotinflecken **306**
 - Fukurin **306**
 - Zeichnungen **306**
 - Fragen an den Koihändler **307**

Die Buchreihe Nishikigoi Taikan soll den Leser in die Welt und Faszination japanischer Nishikigoi führen. Daneben sollen Einblicke in die Fischwissenschaft helfen, den Fisch namens Koi und dessen Bedürfnisse besser zu verstehen. Der vorliegende erste Band befasst sich mit den geschichtlichen Hintergründen, der Varietätenbeschreibung, der Zucht, der Züchtung und dem Kauf von Koi. Hier soll aber nicht alleine das Interesse am Hobby Koi geweckt werden, sondern neues und weiterführendes Wissen vermittelt werden. Denn ein umfassendes Wissen über die Varietäten, ein geschultes Auge für Qualität und fundiertes Wissen über die Haltungsbedingungen ermöglichen einen anhaltenden Erfolg und Spaß an der Koihaltung.

